

K A P I T T E L 9 2

**MUSIKKINSTRUMENTER;
DELER OG TILBEHØR TIL SLIKE INSTRUMENTER***Alminnelige bestemmelser*

Dette kapitlet omfatter:

A. Musikkinstrumenter (posisjonene 92.01 til 92.08).

B. Deler og tilbehør til slike instrumenter (posisjon 92.09).

Noen musikkinstrumenter (pianoer, gitarer etc.) kan ha elektrisk nålmikrofon (pickup) og forsterkerinnretning. De føres likevel fortsatt under sine respektive posisjoner i dette kapitlet, **forutsatt** at de uten det elektriske utstyr fortsatt kan brukes slik som liknende instrumenter av konvensjonell type. Slikt elektrisk utstyr er alltid **unntatt (posisjon 85.18)**, hvis det ikke utgjør en integrert del av instrumentet eller er omsluttet av samme kasse som selve instrumentet.

Elektriske eller elektroniske instrumenter (bortsett fra automatiske pianoer som hører under posisjon 92.01) som det ikke er mulig å spille på uten elektrisk eller elektronisk utstyr, føres under posisjon 92.07 (se kommentarene til den posisjonen). Sistnevnte posisjon omfatter derfor for eksempel elektrostatiske, elektroniske eller liknende gitarer, orgler, pianoer, trekkspill, klokkespill.

Instrumenter og apparater som hører under dette kapitlet kan fremstilles av hvilket som helst materiale, herunder edelt metall eller metall plettert med edelt metall, og kan være utstyrt med edle eller halvedle steiner (naturlige, syntetiske eller rekonstruerte).

I henhold til note 2 til dette kapitlet blir buer og plektré til strengeinstrumenter som hører under posisjon 92.02, samt trommestikker (også med mykt slaghode) og liknende utstyr til slaginstrumenter som hører under posisjon 92.06, å føre under samme posisjon som de instrumenter de tilhører, og **ikke** under posisjon 92.09, når de foreligger samtidig med disse og i et antall som tydelig viser at dette bare er normalt utstyr, og det er tydelig at de er beregnet til bruk med disse instrumentene. Men kort, plater og ruller som hører under posisjon 92.09, og som foreligger sammen med et instrument skal behandles som særskilte varer og ikke som deler til slike instrumenter.

I tillegg til de unntak som er spesielt nevnt i de etterfølgende kommentarer, **omfatter dette kapitlet heller ikke:**

- a. Elektroniske musikkmoduler (**posisjon 85.43**).
- b. Musikkinstrumenter som har karakter av leketøy på grunn av materialets beskaffenhet, enkel utførelse, dårlige musikalske egenskaper eller liknende kjennetegn (**kapittel 95**), for eksempel visse munnspill, fioliner, trekkspill, trompeter, trommer og spilledåser.
- c. Samlergjenstander (**posisjon 97.05**) (for eksempel instrumenter som har historisk eller etnografisk interesse) og antikviteter som er mer enn 100 år gamle (**posisjon 97.06**).

92.01 PIANOER, HERUNDER AUTOMATISKE PIANOER; CEMBALOER OG ANDRE STRENGEINSTRUMENTER MED KLAVIATUR (+).

Denne posisjonen omfatter:

1. **Pianoer** med klaviatur og strenger som får anslag av hammeren, også utstyrt med en elektrisk mikrofon (pickup) og forsterkningsinnretning, dvs.:
 - a. **Pianoer som har en klangbunn** hvor strengene er spent vertikalt, og, når det gjelder kryss-strengende pianoer, med basstrenger som krysser de andre.
 - b. **Flygler** (konsertflygler eller mindre flygler) som har strengene spent horisontalt i en flygelformet kasse.

Denne gruppen omfatter **automatiske pianoer**, med eller uten klaviatur, som spiller for eksempel ved hjelp av perforerte ruller av papir eller papp. De kan drives mekanisk, pneumatisk eller elektrisk.

Men elektroniske pianoer og elektroniske instrumenter, som kan monteres på pianoer for å frembringe lydeffekt av andre instrumenter mens pianoet blir spilt på, hører under **posisjon 92.07** (se kommentarene til dette kapitlet).

2. **Cembaloer og andre strengeinstrumenter med klaviatur, for eksempel spinetter og klavikorder.**

o
o o

Kommentar til underposisjoner.

Underposisjonene 9201.10 og 9201.20 (varenumrene 92.01.1000 og 92.01.2000)

Disse underposisjonene omfatter også **automatiske pianoer**.

92.02 ANDRE STRENGEINSTRUMENTER (F.EKS. GITARER, FIOLINER, HARPER).

Denne posisjonen omfatter:

A. Strykeinstrumenter.

De viktigste av disse instrumentene er **fioliner**, ”**viola da gambaer**” og **bratsjer** (som er noe større enn fioliner), **celloer**, **fiolonseller** og **kontrabasser**.

B. Andre strengeinstrumenter.

Denne gruppen omfatter:

1. **Kneppeinstrumenter**, hvor lydsvingningene frembringes ved et kort trekk i strengen, enten med fingeren eller ved hjelp av en liten spiss plate (plekter) som kan være av tre, elfenbein, skilpadde-skall, plast etc. Som eksempel på kneppeinstrumenter kan nevnes:
 - a. **Mandoliner** (napolitanske mandoliner som har en sterk buet bunn, flate mandoliner etc.).
 - b. **Gitarer**.
 - c. **Lutter** (en slags mandoliner).
 - d. **Banjoer** (instrumenter med langt gripebrett og flat, rund resonanskasse hvor oversiden er trukket med trommeskinn).
 - e. **Ukuleler** (små gitarer med tykt gripebrett).
 - f. **Sitarer** som består av en resonanskasse som er flat og noe trapesformet og et stort antall strenger, vanligvis av metall.
 - g. **Balalaikaer**.
 - h. **Harper**. Dette er strengeinstrumenter som spilles med fingrene. De har en trekantet ramme og strenger av forskjellige lengder.
2. **Andre instrumenter**, for eksempel:
 - a. **Eolsharper** (vindharper). Disse brukes i hager etc. og består av et antall strenger som er montert på en resonanskasse. Når de plasseres i en luftstrøm (vind), frembringes rene akkorder.
 - b. **Cymbaler** (cymbeler). Disse består av en ramme med påmonterte stålstrenger som blir slått på med klubber med mykt hode. De brukes i sigøynerorkestre.

I enkelte instrumenter, spesielt gitarer, kan lyden bli elektronisk forsterket uten at de blir unntatt fra denne posisjonen, imidlertid blir elektroniske instrumenter, for eksempel gitarer uten resonanskasser å føre under **posisjon 92.07** (se de alminnelige bestemmelser til dette kapitlet).

92.03 UTGÅTT, jf HS2007

92.04 UTGÅTT, jf HS2007

92.05 BLÅSEINSTRUMENTER (F.EKS. PIPEORGLER MED KLAVIATUR, TREKKSPILL, KLARINETTER, TROMPETER, SEKKEPIPER), UNNTATT ORKESTRIONS OG LIREKASSER.

Denne posisjonen omfatter blåseinstrumenter som **ikke** er spesielt nevnt under **posisjon 92.08** (orkestrions, lirekasser, signalfløyter etc.), skjønt disse instrumenter også til en viss grad må sies å være blåseinstrumenter.

Posisjonen omfatter:

A. Messingblåseinstrumenter.

Betegnelsen "messingblåse" viser snarere til instrumentets tonekvalitet, som brukes i en spesiell seksjon av et orkester, enn til instrumentets hovedsakelige materiale. Denne gruppen omfatter instrumenter, vanligvis av metall (messing, nysølv, sølv etc.) i form av et rør med gradvis økende diameter, og som ender i en lydtrakt. De er mer eller mindre bøyd. De er forsynt med et skålformet munnstykke (som gir lyd med leppene), og i alminnelighet med ventiler. De omfatter kornetter, trompeter (enkle trompeter, konserttrompeter etc.), signalhorn, sakshorn, tenorhorn, baryton- og basshorn (basstuba), sousafoner, basuner (trekkbasuner og ventilbasuner), orkesterhorn (for eksempel franske horn) og orkesterhorn uten ventiler (for eksempel jakthorn).

B. Andre blåseinstrumenter.

Denne gruppen omfatter:

1. **Pipeorgler med klaviatur** (av kirkeorgeltypen). Disse frembringer toner ved hjelp av luft hvor tangentenes bevegelse blir overført til pipene elektrisk, elektro-pneumatisk eller mekanisk.

Denne posisjonen omfatter også spillebord og orgelhus (dvs. trekonstruksjonen som orgelet er innebygd i, og som vanligvis har et dekorativt utseende) når de foreligger sammen med orgelet. Når de foreligger særskilt er de **unntatt (posisjon 92.09)**.

Denne posisjonen **omfatter ikke** orkestrions, lirekasser og liknende instrumenter med piper, men uten klaviatur, og som drives automatisk eller med håndsveiv (**posisjon 92.08**). Elektriske orgler føres under **posisjon 92.07**.

2. **Harmonier og liknende instrumenter med klaviatur og med frittvingende metalltunger**, men uten piper.
3. **Trekkspill og liknende instrumenter, konsertinaer, bandoneoner og trekkspill med fotblåsebelg.**

Posisjonen **omfatter ikke** elektroniske trekkspill (se kommentarene til **posisjon 92.07** og de alminnelige bestemmelser til dette kapitlet).

4. **Munnspill (harmonika).**

5. **Treblåseinstrumenter** som vesentlig består av et rør (av tre, bambus, metall, plast, hardgummi (ebonitt) eller glass) med hull som vanligvis er utstyrt med klaffer eller ringer. Lyden frembringes vanligvis av rørblad. Denne gruppe omfatter fløyter, flageoletter, oboer, klarinetter, engelske horn, fagotter, saksofoner, sarrusofoner.

Denne gruppen omfatter også okarinaer (små eggformede instrumenter av metall eller leire som frembringer en fløyteliknende lyd) og trekkfløyter ("sliding whistles") (av metall eller hardgummi).

6. **Andre blåseinstrumenter** (for eksempel sekkepiper, musetter og liknende som består av en vindsekk fremstilt av skinn eller av en dyreblære og utstyrt med tre til fem piper i forskjellige størrelser, hvorav den ene av pipene er melodipipe, mens de øvrige er basspiper).

92.06 SLAGINSTRUMENTER (F.EKS. TROMMER, XYLOFONER, CYMBALER, KASTANJETTER, MARACAS).

Slaginstrumenter blir slått på med en gjenstand av liknende art som instrumentet eller med trommestikker og liknende, eller bare med hendene. Disse instrumentene går også under betegnelsen slagverk.

De viktigste instrumenter under denne posisjonen er:

A. Instrumenter som er overspent med skinn, for eksempel:

1. **Tamburiner og liknende.**
2. **Trommer (flate trommer, bass- og stortrommer etc.).** Disse består av en sylinder av tre eller metall hvor begge åpningene er overtrukket med pergament. De blir slått på med én eller to trommestikker (også med lærovertrukne hoder).
3. **Pauker.** Dette er halvkuleformede kopperkjeler (av forskjellige størrelser, som vanligvis står på golvet) hvor åpningen er overtrukket med pergament. De er stemt i en bestemt tone og slås på med trommestikker.
4. **Tamburiner med bjeller.** Disse består av en ring som det er spent et trommeskinn over, og som er utstyrt med bjeller eller kopperskiver rundt kanten. Lyden frembringes ved å riste instrumentet på forskjellig måte eller ved å slå på det med håndflaten, fingertuppene etc.
5. **Tamtammer.**

B. Andre slaginstrumenter, for eksempel:

1. **Bekkener.** Dette er runde plater som vanligvis frembringer lyd ved at en slår eller gnir den ene mot den andre, eller, i enkelte tilfeller, bare et enkelt bekket som frembringer lyden ved at en slår på det med en trommestikke med mykt hode.
2. **Gongonger** (for eksempel kinesiske gongonger) som er metallplater som vanligvis blir slått på med en tung klubbe med hode av lær eller filt.
3. **Triangler** som er stålstaver som er bøyd til likesidede trekanten. Når en slår på disse med en jernstav, frembringes lyd.
4. **Halvmåner** (kinesiske klokkespill) med bjeller og klokker hvor lyden frembringes ved å riste bærestangen som de er festet på.
5. **Kastanjetter** som er små konkave eller skjellformede instrumenter av tre, bein eller elfenbein. De festes enten til fingrene eller blir montert på et skaft, og lyden frembringes ved at de slås mot hverandre.
6. **Xylofoner** som består av en rekke små treplater av forskjellige lengder, og som hviler på to underlag og spilles på med klubber.
7. **Metallofoner** som er en slags xylofon som har smale metallplater (stål eller dur-aluminium) istedenfor treplater (både xylofoner og metallofoner er ofte utstyrt med resonanstunger eller -rør av metall på undersiden av bordet). Posisjonen omfatter også **liknende instrumenter med plater av glass.**

8. **Celestaer** og liknende instrumenter brukes som slaginstrumenter istedenfor de konvensjonelle klokkespill. Av utseende likner de små pianoer med pedaler og dempere. Toner frembringes ved å slå på en tykk stålplate med en mekanisk hammer som beveges ved hjelp av et klaviatur.
9. **Klokker og klokkespill, herunder rørklokkespill** (et antall rør som er opphengt i en ramme, og som en slår på med hånden eller med en hammer).
10. **Maracas** og liknende instrumenter som består av hule klokker eller rør som ved risting frembringer lyd.
11. ”**Claves**” som består av to små trepinner av hardt tremateriale til å slå rytmen med.
12. **Flexatoner** som består av en metallplate med håndtak samt to kuler av tre som er plassert på hver side av platen. Ved å riste instrumentet, treffer kulene platen og får dem til å vibrere, mens tonehøyden kontrolleres ved å bøye platen med tommelfingeren.

Noen av de ovennevnte instrumenter blir enkelte ganger satt sammen slik at flere instrumenter kan betjenes samtidig av én mann. I danseorkestre blir for eksempel stortrommen, som i disse tilfeller betjenes med pedal, ofte forsynt med bekkener, gongonger, treblokker (en slags resonanskasse av tre som enten er utstyrt med klokker eller danner en xylofon) etc.

Klokkespill, som kan spille melodier og som er bestemt til offentlige bygninger o.l., føres også under denne posisjonen.

Elektroniske slaginstrumenter hører imidlertid under **posisjon 92.07**.

Posisjonen omfatter heller ikke:

- a. Dør- og bordklokker, gongonger, dørklokkespill etc., som ikke er musikkinstrumenter (**posisjon 83.06** eller **85.31**).
- b. Klokkespill og andre slagverk til ur (**posisjon 91.14**).

92.07 MUSIKKINSTRUMENTER HVOR LYDEN FREMBRINGES ELLER MÅ FORSTERKES ELEKTRISK (F.EKS. ORGLER, GITARER, TREKKSPILL).

Denne posisjonen omfatter musikkinstrumenter hvor lyden frembringes eller forsterkes **elektrisk** (herunder **elektronisk**) (dvs. musikkinstrumenter som ikke frembringer normal lydstyrke når de brukes uten de elektriske eller elektroniske komponenter, selv om det vibrerende utstyr som de er forsynt med, kan frembringe svake lyder). Således atskiller de seg fra visse andre instrumenter (for eksempel pianoer, trekkspill, gitarer) som, selv om de kan være utstyrt med elektrisk nålemikrofon (pickup) og forsterkerinnretning, likevel er selvstendige musikkinstrumenter som det kan spilles på uten slikt utstyr, på samme måte som liknende instrumenter av konvensjonell type. Elektrisk drevne automatiske pianoer er **unntatt (posisjon 92.01)**.

Instrumenter som hører under denne posisjonen, er vanligvis basert på bruk av:

A. Elektromagnetiske tonegeneratorer.

I ett av de systemer som er basert på dette prinsipp, har tonegeneratoren en drivaksel, som ved en fleksibel kopling er forbundet til en synkronmotor som driver akselen med konstant hastighet. Drivhjul i forskjellig størrelse er parvis anbrakt langs akselen. Hvert hjul driver tannhjul, såkalte tonehjul. Når instrumentet blir tilkoplek lysnettet, dreier synkronmotoren tonehjulene i forskjellige hastigheter, avhengig av drivhjulenes diameter. En permanentmagnet som bærer en spole i den ene enden, er plassert nær hvert tonehjul og parallelt med dette. Når hjulene roterer, passerer tennene, som er plassert med jevne mellomrom rundt i hjulenes kant, under polen på tilhørende magnet. Dette forårsaker variasjoner i magnetfeltene hvorved svake strømdringer oppstår i spolene. Disse strømmer som har en på forhånd bestemt frekvens, blir elektrisk forsterket og overført til høyttalere.

Dette prinsipp brukes særlig i instrumenter av orgeltypen.

I et annet system beveger en frittvingende tunge seg foran den ene polen på en permanentmagnet. Tungens svingninger forårsaker endringer i det magnetiske felt. I en spole som er viklet om magneten indueres strøm som blir forsterket elektrisk og overført til en høyttaler.

B. Elektrostatisk tonegeneratorer, hvorav det finnes flere typer:

1. **Tonegeneratorer med spent streng.** Vibrasjonen som oppstår ved at en streng som leder en elektrisk strøm blir slått på med en hammer, forårsaker variasjoner i kapasiteten mellom strengen og de metalldele (stifter med rundt hode) som er festet nær denne. Variasjonene i kapasiteten tilsvarer nøyaktig variasjonene i strengen, slik at de forsterket gir en tro gjengivelse.
2. **Tonegeneratorer med svingende tunger.** Her er strengen erstattet med tunger som leder strømmen.
3. **Tonegeneratorer med variable kondensatorer,** i hvilke kondensatorene roterer med konstant hastighet ved hjelp av en motor.

C. Tonegeneratorer med oscillerende elektronrør eller med oscillerende gassutladningsrør.

D. **Tonegeneratorer med fotoceller,** i hvilke en lysstråle passerer gjennom en perforert skive og kastes på en fotocelle. Ved omhyggelig beregning av antall åpninger i skiven, oppnås et tilsvarende antall strømvariasjoner som forsterket gir den tone som ønskes.

Noen av disse instrumenter kalles elektromagnetiske, elektrostatisk, elektroniske, radioelektriske eller fotoelektriske pianoer, orgler, trekkspill etc., men blir nesten alltid omtalt under sine registrerte handelsbetegnelser. Ved bare å forandre registret kan de gi en tro imitasjon av lyden fra de fleste musikkinstrumenter. Slike instrumenter kan kalles "monofone" når de bare kan frembringe en rekke enkle toner, og "polyfone" når de frembringer flere toner samtidig (for eksempel orgler).

Noen av dem kan spilles på som de er, mens andre kan kombineres med et vanlig piano, slik at instrumentet betjenes med høyre hånd, mens akkompagnementet spilles med venstre hånd på pianoet. Slike instrumenter føres under denne posisjonen selv om de foreligger sammen med pianoet.

Selv om elektriske eller elektroniske apparater (særlig forsterkere og høyttalere) normalt brukes sammen med instrumenter under denne posisjonen, er de **unntatt** og føres under sine respektive posisjoner (**kapittel 85**), hvis de ikke er innebygd i instrumentet. Er de imidlertid innebygd i eller omsluttet av samme kasse som selve instrumentet, klassifiseres de sammen med dette under denne posisjonen, selv om de av transporthensyn er pakket særskilt.

Denne posisjonen **omfatter ikke** alminnelige ur (med skiver som angir timer) som brukes sammen med visse klokkespill for å slå automatisk hver time, halvtime etc. (**kapittel 91**).

92.08 SPILLEDÅSER, ORKESTRIONS, LIREKASSER, MEKANISKE SANGFUGLER, MUSIKKSAGER OG ANDRE MUSIKKINSTRUMENTER SOM IKKE HØRER UNDER ANDRE POSISJONER I DETTE KAPITLET; LOKKEPIPER, ALLE SLAGS; SIGNALFLØYTER, SIGNALHORN OG ANDRE SIGNALINSTRUMENTER SOM BLÅSES MED MUNN.

A. MUSIKKINSTRUMENTER SOM IKKE HØRER UNDER ANDRE POSISJONER I DETTE KAPITLET.

De omfatter:

1. **Spilledåser.** Dette er små mekaniske innretninger som automatisk spiller melodier. De er innebygd i små dåser eller i forskjellige andre beholdere. Den viktigste del er en valse med stifter (som svarer til den melodi som skal spilles). Ved å få valsen til å rotere, kommer stiftene i berøring med metalltunger som er festet på samme måte som tennene på en kam, og får dem til å vibrere og frembringe tonene. Disse deler er montert på en plate, og valsen roterer ved hjelp av en urfjærmotor som trekkes opp med en nøkkel eller direkte ved hjelp av en sveiv. I visse typer spilledåser kan valsen være erstattet med en metallskive som er laget etter "berg og dalbane" prinsippet.

Artikler innebygd med en mekanisme med musikk, men som vesentlig har til hensikt å være til nytte eller pynt (for eksempel ur, små tregjenstander, glassvarer som inneholder kunstige blomster, keramiske statuetter) **blir ikke** å betrakte som spilledåser under denne posisjonen. Disse varene blir klassifisert under de samme posisjonene som liknende varer som ikke er innebygd med en mekanisme med musikk.

Også artikler som urarmbånd, pokaler og lykkønskingskort som inneholder elektroniske musikkmoduler **blir ikke** å betrakte som varer som hører under denne posisjonen. Slike artikler blir klassifisert i de samme posisjonene som liknende varer som ikke er innebygd med slike moduler.

2. **Orkestrions** og liknende instrumenter. Noen orkestrions er store og utstyrt med to imiterte klaviaturer, hvorav den ene spiller på metallstrenger ved hjelp av en pianomekanisme, mens den andre driver orgelpiper. I tillegg blir det spilt på strenger av katgut med mekaniske buer. Disse instrumenter kan også inneholde trommer, bekkener, trekkspill etc. for å kunne gi effekt av et helt orkester. De brukes vesentlig i fornøylesparker, på markeder etc. De kan være hånd- eller motordrevne og spiller ved hjelp av perforerte ruller eller kort av papir eller papp.
3. **Lirekasser.** Disse består av en kasse som inneholder en valse med kopperstifter som, når valsen dreies rundt med en sveiv, åpner og lukker ventiler på tre- eller metallpiper.
4. **Mekaniske sangfugler.** Dette er små mekaniske innretninger som vanligvis er plassert i et bur. Buret står på en bunn med urverksmotor. Verket driver et sett stempler og blåsebelger og frembringer derved sangtoner, og får fuglefigurens hode og kropp til å bevege seg.
5. **Musikksager.** Disse har blad av spesialstål og fås til å vibrere ved hjelp av en bue eller en hammer med filthode.
6. **Andre musikkinstrumenter**, for eksempel skrangler, munnsirener etc.

Kort, plater og ruller, også når de foreligger sammen med instrumenter som hører under denne posisjonen (se note 2 til dette kapitlet), vil alltid bli å føre under **posisjon 92.09**.

**B. LOKKEPIPER, ALLE SLAGS, SAMT
SIGNALFLØYTER SOM BLÅSES MED MUNN.**

1. **Lokkepiper og liknende** er små instrumenter som blåses med munnen eller drives med hånden, og som imiterer fuglesang eller dyrelåt for å lokke til seg vilt.
2. **Signalfløyter som blåses med munn**, for eksempel:
 - a. **Horn og signalhorn**. Disse fremstilles av horn, bein, metall etc.
 - b. **Signalfløyter** etc. (for munn), av metall, tre etc.

Posisjonen omfatter heller ikke:

- a. Dørklokker, bordklokker, sykkelklokker etc. (**posisjon 83.06** eller **85.31**).
- b. Signalhorn med gummiballong (for eksempel for kjøretøyer), skipssirener, transportable eller fast monterte taksirener. Disse klassifiseres etter materialets beskaffenhet eller i **avsnitt XVI** eller **XVII**.
- c. Elektrisk lydsignalutstyr eller -apparater (**posisjon 85.12** eller **85.31**, etter sin beskaffenhet).

92.09 DELER OG TILBEHØR TIL MUSIKKINSTRUMENTER (F.EKS. MEKANISMER TIL SPILLEDÅSER OG KORT, PLATER OG RULLER TIL MEKANISKE INSTRUMENTER); METRONOMER, STEMMEGAFLER OG STEMMEPIPER, ALLE SLAGS.

Denne posisjonen omfatter:

A. Metronomer, stemmegafler og stemmepiper.

Denne gruppen omfatter metronomer, stemmegafler og stemmepiper, uansett om de skal brukes til musikalsk eller annen bruk.

Metronomer er små mekaniske innretninger som viser den nøyaktige takt som et musikkstykke skal spilles i. De er som regel innebygd i en pyramideformet kasse og kan også være utstyrt med en klokke. Den viktigste delen er en pendel, hvis svingetall reguleres i samsvar med en skala ved forskyvning av en løpevekt langs pendelstangen.

Også metronomer til industriell bruk føres under denne gruppen. Disse kan være utstyrt med elektriske kontakter.

Stemmegafler er vanligvis små U-formede metallstenger som avgir en bestemt tone når de settes i svingninger. Gruppen omfatter også store konserthusstemmegafler som består av en metalltunge som er montert på en resonanskasse og blir slått på med en hammer.

Stemmepiper har én eller flere tunger og blåses med munnen. De avgir vanligvis flere toner (4 eller 6).

Denne gruppen omfatter også stemmegafler til medisinsk bruk (særlig til hørselsprøver, og de har da stort toneområde og foreligger ofte i etuier som også inneholder andre instrumenter), til stroboskopiske observasjoner etc. De kan også være utstyrt med elektriske innretninger for å holde på vibrasjonen.

B. Mekanismer til spilledåser.

Se kommentarene til posisjon 92.08.

C. Strenger til musikkinstrumenter.

Denne gruppen omfatter **strenger til strengeinstrumenter** (pianoer, harper, fioliner, celloer, mandoliner etc.). Disse er vanligvis fremstilt av:

1. Katgut (vanligvis av sauetarmer). Katgutstrenger fremstilles av et bestemt antall "tråder" etter den tykkelse strengen skal ha. Hver tråd består enten av bånd av tarmer som er delt opp i lengderetningen, eller av hele tarmer.
2. Silke. Silkestrenger, som vanligvis består av 140 silkestråder, har samme utseende som strenger av katgut. De blir belagt med et tynt lag av gummi arabicum og polert med hvit voks.
3. Monofilamenter av kunstige eller syntetiske tekstilfibrer (vanligvis nylon).
4. Tråd av stål (vanligvis rustfri), aluminium, sølv, kopper etc. Metallstrenger er enten entrådet eller har en kjerne av metall som er omspunnet med metalltråd (spunnet rundt kjernen). Strenger i slik utførelse kalles omspunne metallstrenger.
5. Tarmer, silke eller nylon som er omspunnet med metalltråd (av aluminium eller andre uedle metaller, også forsølvet, av sølv etc.). Slike strenger kalles omspunne tarm-, silke- eller nylonstrenger.

Strenger til musikkinstrumenter er lett kjennelige på grunn av den omhyggelige utførelsen. (Stålstrenger er fremstilt av polert metall, og diameteren er meget nøyaktig kalibrert. Tarmstrenger er helt jevne og har et konstant tverrmål. Noen tarmstrenger er hvite og gjennomsiktige, andre, for eksempel harpestrenger er imidlertid farget røde, blå etc.) Strenger til musikkinstrumenter er også lett kjennelige på grunn av emballasjens art (små papirposer, konvolutter og liknende, ofte med trykte bruksanvisninger). Dessuten er mange strenger (særlig av metall) utstyrt med løkker eller små kuler for å feste på vedkommende instrument.

Posisjonen **omfatter ikke** metalltråd, tarm- og monofilamenter av syntetiske tekstilfibrer (også oppkappet), som ikke kan ses å være strenger til musikkinstrumenter (**føres under sine respektive posisjoner**).

D. Andre deler og tilbehør.

Denne gruppen omfatter deler og tilbehør til musikkinstrumenter (andre enn de som er nevnt i punktene B og C ovenfor, men **ikke** høyttalere og hørefrekvensforsterkere (**posisjon 85.18**) eller, rent generelt, elektriske apparater (motorer, fotoceller etc.) som ikke er utstyrt med deler eller tilbehør til musikkinstrumenter.

Denne gruppen omfatter:

1. Deler til pianoer, orgler, harmonier eller liknende instrumenter, for eksempel:

Komplette klaviaturer (dvs. fullstendige sett med tangenter som er montert på en ramme); piano-mekanikker (dvs. mekanismer med hammer, armer og dempere); kasser til pianoer og harmonier; resonansbunner; rammer av støpejern eller tre; pedalmekanismer og pedaler; pianoskruer (stemmeskruer); metalltunger til harmonier; løse tangenter til klaviaturer; hammere; dempere; skaft og gafler (stilker) til hammere etc.; orgelpiper, vindkasser; blåsebelger og andre deler (herunder orgelhus) til orgler.

Taster, klaffer, belger og klaviaturer til trekkspill hører også under denne posisjonen.

Posisjonen **omfatter imidlertid ikke** små plater av elfenbein, bein eller plast som bare er rektangulært tilskåret, men som siden skal poleres, avrundes i hjørnene eller bearbeides på annen måte før de skal legges på tangentene (**posisjon 96.01** eller **kapittel 39**).

2. Deler og tilbehør til musikkinstrumenter som hører under posisjon 92.02 (andre strenginstrumenter), for eksempel:

Kasser til mandoliner, gitarer eller liknende instrumenter; mekanikker til gitarer eller mandoliner (stemme- og tannskruesystem som holder strengene fast i enden av halsen på instrumentet og derved gjør det mulig å stramme disse som en ønsker); deler til fioliner, celloer og liknende instrumenter, for eksempel bunn, lokk, hals (også bare grovt tilformet); gripebrett, stol, strengeholder og knapper dertil, sarger (mellom lokk og bunn), skruer (en slags nøkler som er festet på hodet, og som brukes til å stemme strengene), finstillere til strengene etc.; fotstykker til celloer og kontrabasser (for at instrumentet skal kunne stå på golvet); buer og deler dertil (stokk, frosch, strammeskrue), herunder tagl i bunter til buer; plektre, sordiner, hakebrett etc.

3. Deler og tilbehør til musikkinstrumenter som hører under posisjon 92.07, for eksempel:

Kasser (til elektriske pianoer, orgler, klokkespill), pedaler og pedalmekanikk, klaviaturer, tonehjul (særlig til orgler).

Se kommentarene til posisjon 92.07 angående elektroniske deler og tilbehør.

4. **Deler og tilbehør til såkalte treblåseinstrumenter som hører under posisjon 92.05**, for eksempel:

Dreide deler av tre til såkalte treblåseinstrumenter (klarinetter, fløyter og liknende); metallstammer til instrumenter; sleider (eller trekk), munnstykkerør; munnstykker av forskjellige typer og beskyttere til munnstykker, tunger, ventiler, knapper til ventiler, klaffer, ringer, hylser, lydrakter, sordiner, klaffeputer (til fløyter, klarinetter etc.).

5. **Deler og tilbehør til slaginstrumenter**, for eksempel:

Trommestikker, alle slags, også med mykt hode; visper til trommer; trommepedaler, bekkenholdere; sylindrer og lister til trommer; staver eller små plater, bord og underlag til xylofoner og liknende musikkinstrumenter; skinn til trommer og liknende instrumenter, rundt eller tilnærmedesvis tilskåret til rund form, og som tydelig kan ses å være bestemt til trommer; strenger (vanligvis av hamp, jute eller sisal) som er bestemt til strekking av skinn på visse instrumenter, for eksempel trommer; samt strenger av katgut eller metall som krysser det underste trommeskinnet, når strengene er gjenkjennelige som slike varer.

*
* *

Posisjonen omfatter også:

1. **Noteholdere som festes på instrumenter. Stativer (unntatt stativer med ett, to eller tre ben («monopods, bipods, tripods»)) og likende varer som hører under posisjon 96.20) for musikkinstrumenter** (for eksempel for skarptrommer eller saksofoner).
2. **Mekaniske innretninger til å spille et musikkinstrument.** Dette er hjelpeinnretninger som gjør det mulig å spille klaviaturinstrumenter mekanisk ved hjelp av kort, plater eller ruller. De drives av hånd-sveiver, pedaler, belger eller er mekanisk eller elektrisk drevet. De anbringes på innsiden eller utsiden av instrumentet (vanligvis pianoer og harmonier).
3. **Kort, plater eller ruller** til automatiske musikkinstrumenter. Disse varer føres også under denne posisjonen når de foreligger sammen med det instrument som de er bestemt for (se note 2 til dette kapitlet).

*
* *

Posisjonen omfatter heller ikke:

- a. Varer til alminnelig bruk som definert i note 2 til avsnitt XV, for eksempel hengsler, håndtak, beslag (for eksempel til pianoer), av uedelt metall (**avsnitt XV**) eller tilsvarende varer av plast (**kapittel 39**).
- b. Stemmeverktøy (**posisjon 82.05**).
- c. Fjærmotorer til spilledåser eller mekaniske sangfugler, ikke utstyrt med andre deler eller tilbehør (**posisjon 84.12**).
- d. Urverk, forutsatt at de ikke er forsynt med deler eller tilbehør til musikkinstrumenter (**posisjonene 91.08 til 91.10**).
- e. Pianokrakker (**posisjon 94.01**) og notestativer som skal stå på golv eller jord (**posisjon 94.03**) samt belyningsutstyr til pianoer (**posisjon 94.05**).
- f. Harpiks (kolofonium) til fiolinbuer, støpt (**posisjon 96.02**).
- g. Børster til rensing av fløyter, oboer etc. (**posisjon 96.03**).